

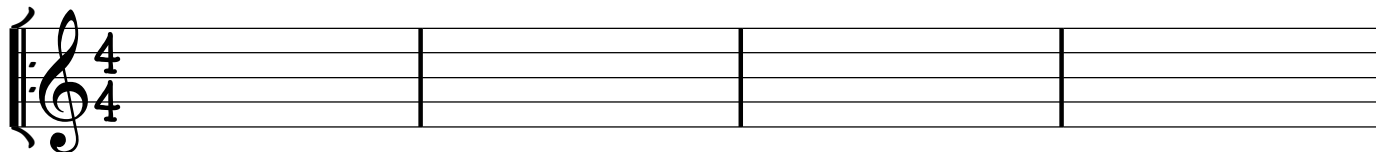
(6 X)

(Escribe un título para este blues)

BLUES ♩=100

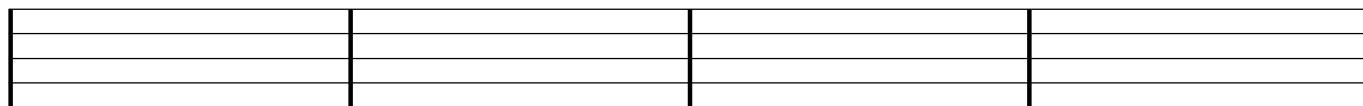
Título: _____

C7



F7

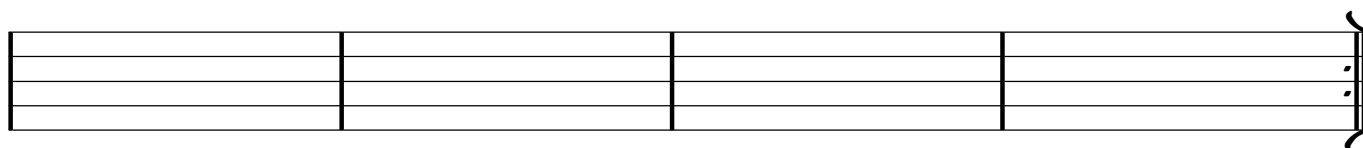
C7



G7

F7

C7

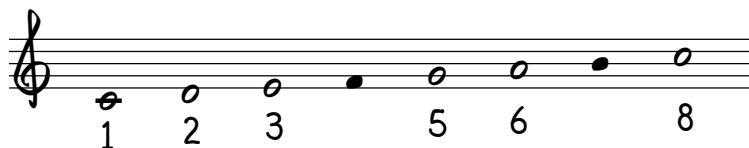


El **blues** es una de las estructuras más habituales de la música moderna. Algunas de sus características son que tiene 12 compases y que todos sus acordes son dominantes (V7). Los acordes del **blues mayor**, como puedes observar arriba, son solamente tres y están repartidos por la estructura de doce compases de la siguiente manera:

- 4 compases de Tónica (en tono de DO son cuatro compases de C7)
- 2 compases de Subdominante (en tono de DO es F7), y 2 de Tónica (C7)
- 1 de Dominante (en tono de DO es G7), 1 de Subdominate (F7) y 2 de Tónica (C7)

ESCALA PENTATONICA MAYOR

Una escala **pentatónica mayor** se crea utilizando las notas 1, 2, 3, 5 y 6 de una escala mayor, o lo que es lo mismo, no utilizando las notas 4 y 7 de una escala mayor. Esta escala al no contener séptima, puede ser utilizada sobre un acorde mayor y sobre un acorde dominante.



ESCALA PENTATONICA MAYOR DE DO

Las **escalas pentónicas**, formadas por cinco sonidos, son muy comunes en diferentes culturas africanas, orientales, europeas y sudamericanas. También las podemos encontrar en diferentes estilos musicales como jazz, blues, rock, espirituales afroamericanos, etc. Aparecen también en la afinación de ciertos instrumentos como el *krar* de Etiopia y el *gamelan* de Indonesia, y fueron muy utilizadas a principios del siglo XX por compositores de la música clásica occidental como Claude Debussy.



Ejercicio basado en la **escala pentatónica mayor**, y modulado por el círculo de quintas.
 (Intenta memorizar el patrón y tocar el ejercicio sin mirar el papel)

Sheet music for guitar, showing five systems of exercises. Each system consists of two staves. The first staff of each system is the main exercise, and the second staff is a variation. The exercises are modulated by the circle of fifths.

System 1: C7

System 2: F7

System 3: Bb7

System 4: Eb7

System 5: Ab7

System 6: Db7

The exercises are written in 4/4 time. The first staff of each system contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a quarter rest, a half note, a quarter rest, a dotted half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The second staff of each system contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a quarter rest, a half note, a quarter rest, a dotted half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The notes are connected by slurs and have accents (>) over them.



Ejercicio sobre la **cadencia plagal** (IV/ I) modulando en sentido contrario al círculo de quintas, de forma que el (I) 1er grado se convierte en (IV) 4º grado de la nueva tonalidad.



Ejercicio sobre los acordes del **blues mayor** modulando de forma cromática ascendente.
 (Intenta memorizar el patrón y tocar el ejercicio sin mirar el papel)

The musical score consists of 12 staves, each representing a different key signature. Each staff contains a four-measure blues progression. The first measure of each staff is a whole note chord. The second and third measures contain eighth notes, and the fourth measure contains a whole note. The melody is based on the blues scale, with an accent (^) on the first note of the fourth measure and a slur over the last two notes. The chord progressions are as follows:

- Staff 1 (C):** C7, I7
- Staff 2 (F):** F7, IV7, C7, I7
- Staff 3 (G):** G7, V7, F7, IV7, C7, I7
- Staff 4 (D♭):** D♭7
- Staff 5 (G♭):** G♭7, D♭7
- Staff 6 (A♭):** A♭7, G♭7, D♭7
- Staff 7 (D):** D7
- Staff 8 (G):** G7, D7
- Staff 9 (A):** A7, G7, D7
- Staff 10 (E♭):** E♭7
- Staff 11 (A♭):** A♭7, E♭7
- Staff 12 (B♭):** B♭7, A♭7, E♭7