

CUADERNO DE VACACIONES

1º Enseñanzas Profesionales

PRESENTACIÓN

Este cuaderno de vacaciones nace de la necesidad de contar con un material con el que los alumnos de Lenguaje Musical que han terminado 1º de enseñanzas profesionales puedan repasar en vacaciones los contenidos teóricos estudiados durante el curso, y no los olviden.

Es, por tanto, un material que no aporta explicaciones exhaustivas. Se entiende que los alumnos conocen estos contenidos y solo se "recuerda" aquellos aspectos que se consideran importantes para poder realizar los ejercicios.

No está basado en ninguna bibliografía específica, si no que tiene una concepción abierta que puede ajustarse a la mayoría de libros trabajados durante el curso.

Este cuaderno está dividido en diez semanas con nueve ejercicios variados cada una. Se recomienda que los ejercicios de cada semana se realicen durante una sola semana, puede ser en uno o varios días. De esta manera, sin tener que dedicarle excesivo tiempo, se irán repasando cíclicamente todos los contenidos del curso. Como las vacaciones de verano son más extensas que el periodo de diez semanas que abarca el cuaderno se pueden elegir algunas semanas de descanso, a ser posible, no más de dos seguidas.

Además, cada semana está asociada a uno de los grandes compositores de la música, de los que se dan pinceladas sobre su biografía, características musicales y obras más importantes. Así, los alumnos empiezan a conocer a estos grandes músicos.

Por último, también se incluye un corrector con el que los profesores o padres, sin necesidad de tener amplios estudios musicales, puedan corregir los ejercicios.

LOS AUTORES

1ª SEMANA

Tomás Luis de Victoria

Compositor español (Ávila, mediados del XVI – Madrid, 1611).
Músico renacentista perteneciente a la escuela castellana. Fue uno de los más grandes compositores españoles de todas las épocas.



1 Añade la segunda nota para formar el intervalo que se pide.

Ascendentes

4ª A 6ª D 2ª M 5ª J 3ª A

Descendentes

7ª m 3ª A 8ª J 3ª m 5ª D

Recuerda: Perfecto mayor PM (3ª M y 5ª J); Perfecto menor Pm (3ª m y 5ª J); 5ª Aumentada 5ª A (3ª M y 5ª A); 5ª Disminuida 5ª D (3ª m y 5ª D)

2 Clasifica los siguientes acordes de triada. Hazlo como el ejemplo.

(ejemplo)

Pm de Sol

3 Un director de una escolanía (coro de niños) quiere montar una obra pensada para voces masculinas, pero esta obra está en una tesitura que no es la adecuada para los niños. La solución es transportarla una cuarta justa ascendente. Si la obra está en la tonalidad de FaM y escrita en clave de Fa en cuarta línea, como leerá el director la partitura para realizar el transporte mentalmente.

Calcula:

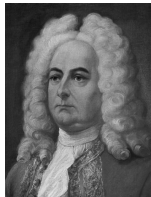
a) Nueva tonalidad

b) Nueva clave

c) Alteraciones que cambian de signo y en qué sentido realizan el cambio.

3ª SEMANA

Georg Friedrich Händel
 Compositor alemán (Halle, 1685 – Londres, 1759)
 Después de trabajar en Alemania y en Italia fija su residencia definitiva en Inglaterra en 1712. Así, aunque alemán de nacimiento fue la gran figura del barroco inglés.



1 Clasifica los siguientes intervalos simples.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

2 a) Añade la 5ª para formar el acorde que se pide.

5ª disminuida 5ª aumentada 5ª disminuida Perfecto mayor Perfecto menor

b) La nota escrita es la 3ª del acorde de triada. Escribe la fundamental y la 5ª para formar el acorde que se pide.

Perfecto mayor 5ª disminuida Perfecto menor Perfecto Mayor 5ª aumentada

3 Clasifica las siguientes cadencias. (Escribe la tonalidad y el grado de los acordes)

A) _____ B) _____