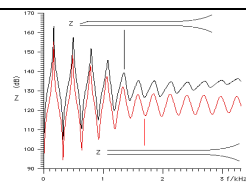
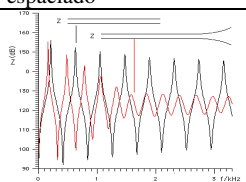




FE DE ERRATAS

Se hace constar que se han detectado las siguientes erratas en el libro “El Clarinete: Acústica, Historia y Práctica”, que proceden a subsanarse a continuación. Se pide disculpas al lector.

Página	Línea/ Ubicación	Donde dice...	Debe decir...
23	16	Segundo armónico	Tercer armónico
34	20	Sin embargo,	Efectivamente,
56	31	De acuerdo con	De acuerdo a
57 a 65	Encabezado	3.El sistema acústico y sus propiedades	3. Funcionamiento acústico
70	1	alemana	francesa
90	32	empastan	empasta
105	22	y los pares	y los pares e impares
106	20	a una integración. (p. 4) (el punto)	a una integración. (p. 4)
115	19	sitúa	sitúan
121	3	inestabilidad tonal y restricción tonal	inestabilidad y restricción tonal
122	25	así como de la frecuencia	así como de su ubicación y espaciado
128	Fig. 6.1		
136	35	9 quilate, oro de 14 quilate, oro de 24 quilate	9 quilates, oro de 14 quilates, oro de 24 quilates
140	22	la afinación y el deviene	la afinación deviene
147	7	Mi_2 hasta Mi_3	Mi_2 hasta $La\#_3$
169	10	de aproximadamente de 3 Hz.	en torno a 3 Hz.
173	7	la tercera resonancia o tercer armónico	el segundo parcial o quinto armónico
	Fig. 8.4	(La_2 y sus armónicos)	(Sol_2 y sus armónicos)
186	30	El siguiente punto de inflexión	Otro punto de inflexión
191	7	éste	ésta
199	18 y 20	Mock Trompet	Mock Trumpet
200	3 y fig. 9.9	Mock Trompet	Mock Trumpet
201	10	madera de ébano	madera de boj
216	17	experimento	experimentó
218	24 y 29	Si_4	Si_3
220	7	madera de ébano	madera de boj
	9	llave el la parte	llave en la parte
231	Fig. 10.11	(Nuremberg, 1711)	(Nuremberg, 1722)
235	1	ha experimentar	a experimentar
237	2	Leipzizg	Leipzig
264	2	compuso en	compuso
274	28	A partir de	Efectivamente, a partir de
279	10	en Mib, también en Mib,	también en Mib
284	7	10 y 13	11 y 13
284	29	No en vano, Brahms contaba a Clara Schumann... como el <i>cornò di basso</i> ...”*	
289	Fig. 12.9	Clrinetes	Clarinetes
290	20	siglo XIX	siglo XVIII
303	6	especia	especie
305	11	En Italia	En Italia,
319	Nota al pie nº 60	(fig. 13.9 ^a)	(fig. 13.10 ^a)
320	9	de del $Sol\#_3$	del $Sol\#_3$
323	Fig. 13.4	Clarinetes de 7-11 llaves	Clarinetes de 8-11 llaves
325	Fig. 13.5		
333	2	Do_5	Do_6
335	8	Do_5	Do_6

336	2	ña boquilla	la boquilla
339	5	el diseño del clarinete.	el diseño.
339	7	<i>Do₅</i>	<i>Do₆</i>
342	29	6-13	6-13 llaves
343	25	<i>Lab₂/Mib₄</i>	<i>Lab₂/Mib₄</i>
357	17	merecía	esperado
362	Fig. 14.8	<i>Fa#₂/Do#</i> para <i>Do</i>	<i>Fa#₂/Do#₄</i> para <i>D0</i>
366	Fig.14.11	<i>theClarinet</i>	<i>the Clarinet</i>
372	28	afinación correcta afinación	correcta afinación
383	30	cmo	como
396	20,29 y 36	R4	D4

* Este párrafo debe estar ubicado en el apartado *Corno di basseto*, página 296, 3ª línea.

El autor